# Anna Paulowna / ca 1870

## Hervormde Kerk

*Romaniserende zaalkerk met gedeeltelijk ingebouwde toren, gebouwd in 1853-1856, naar ontwerp van dijkgraaf J.C. de Leeuw. Het traceerwerk is vervaardigd van gietijzer. Inwendig galerijen op gietijzeren zuilen en een eenvoudige ziende kap. Sobere preekstoel uit de bouwtijd.*

Kas: ca 1870

## Kunsthistorische aspecten

Een wel zeer sobere en strenge orgelkas. De neoclassicistische blokvorm in *optima forma*. De frontopbouw is zeer strak. Twee velden met recht labiumverloop en twee lager aanzettende zijtorens van gelijke hoogte als de velden. De decoratie is uiterst terughoudend. De stijlen in de velden hebben een zeer simpel kapiteel, terwijl aan de pijpuiteinden in velden en torens een rondboogfriesje is te zien. Blinderingen aan de pijpvoeten ontbreken. Het geheel past uitstekend in de eveneens sobere kerk.

**Literatuur**

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland*. Schoorl, z.j. [1996], 242.

*De Orgelkrant*, 3/9 (1998), 6.

**Niet gepubliceerde bron**

Jan Jongepier, *Rapport over het orgel in de Hervormde kerk te Anna Paulowna*, Leeuwarden, l994.

Orgelnummer 84

## Historische gegevens

Bouwer

onbekend

Jaar van oplevering

ca 1870

Oorspronkelijke locatie

onbekend

Onbekend moment

. orgel geplaatst te Zutphen, gebouw van de Hervormde Evangelisatie

1964

. orgel overgeplaatst naar Anna Paulowna, Hervormde Kerk

. kas gemoderniseerd

. conducten vervangen door westaflex

. - Clarinet 8', + Quint 3'

Onbekend moment

. C en Cis Prestant 8' buiten werking gesteld en vervangen door twee zinken pijpen

. ventiel en pedaalkoppel verwijderd, pneumatische tremulant aangebracht

. sleep van Quint 3' gedeeld in B/D

. - Viola di Gamba 8', + Quint 1 1/3' ; pijpwerk Viola di Gamba 8' opgeslagen

na l991

. - Quint 1 1/3'; Viola di Gamba 8' herplaatst

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1998

. front gereconstrueerd naar gevonden restanten, nieuwe balustrades aangebracht

. windvoorziening, klaviatuur, windlade en pijpwerk hersteld

. enkele niet-originele porseleinen registerplaatjes vervangen

* westaflexconducten verwijderd, houten vervoerstukken naar frontpijpen gerestaureerd en aangevuld met loden conducten

. deling Quint 3' ongedaan gemaakt

. pneumatische tremulant verwijderd

. naar gevonden aanwijzingen ventiel en pedaalkoppel gereconstrueerd

. zinken pijpen Prestant 8' verwijderd, oorspronkelijke binnenpijpen weer aangesloten

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  7 stemmen  Prestant  Holpijp  Viola di Gamba  Octaaf  Roerfluit  Quint  Woudfluit | 8'  8'  8'  4'  4'  3'  2' |

Werktuiglijke registers

koppeling Ped-Man

afsluiting

ventiel

Toonhoogte

a1 = 446 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met één schepbalg (ca 1870)

Winddruk

70 mm

Plaats klaviatuur

achterzijde

## Bijzonderheden

Bij de reconstructie van het front in l998 is op terughoudende wijze te werk gegaan. Alleen delen, waarover redelijk zekerheid bestond, zijn gereconstrueerd. De achterwand was nooit aangetast, de zijwanden waren in l964 met plaatmateriaal bekleed en kwamen daar vrij gaaf achter vandaan.

Curieus is de speelmechaniek van het orgel. Vanaf het eiken staartklavier verloopt de beweging via twee reeksen balansjes naar het eiken walsbord, waarop metalen walsjes zijn aangebracht vanwege de geringe hoogte van het bord. De gehele abstractuur is van eiken.

De gehele windlade is van eiken, inclusief stokken en roosters. De cancelvolgorde is als volgt: e c Gis E C D Fis B d fis gis - e³ f³ - g f cis A F Cis Dis G H dis.

In het front spreken D-h van de Prestant 8' en C-A van de Octaaf 4'. C en Cis van de Prestant 8' zijn metalen binnenpijpen, opgesteld achter de zijtorens. Het groot octaaf van de Holpijp 8' is van eiken. De Viola di Gamba 8' is van C-H gecombineerd met de Holpijp. Het pijpwerk van de Roerfluit 4' bestaat in het groot octaaf uit gedekte pijpen in de factuur die ook in de Holpijp wordt aangetroffen; c-f2 bestaat uit afwijkend pijpwerk met geperste labia, het hoogste octaaf is open, conisch, met spitslabia. Het pijpwerk van de Quint 3' is ook heterogeen, de eerste 16 tonen geperste labia, daarna geritste spitslabia.

Als steminrichting zijn expressions toegepast: bij Prestant 8' en Viola di Gamba 8' alle (binnen-) pijpen, bij de Octaaf 4' tot en met h, bij de Woudfluit 2' tot en met H, bij de Quint tot en met dis. Bij dit laatste register klassieke stemkrullen tot en met dis2.